

الشمس

الجزء الحادى عشر اول يناير (ك) ١٩١١ السنة الاولى

سجنت بين الاعياد

كان الشهر المنصرم شهراً أفراح واعياد - عيد الاضحى الاسلامي
فعيد الميلاد المسيحي - فتبادل الناس التهاني ، وتزاور الاخوان والاصدقاء
مبدين ، وانقطع الجميع عن اعمال الحياة ومشاغليها ، واخذوا بضعة ايام
الى الراحة العقلية والجسدية . وما الاعياد الا واحات جميلة خضراء في صحراء
هذه الحياة المظنكة المقفرة . يصل اليها الانسان منهوك القوى فيدش
جسمه بنسمة هواء ينشقها ، ويحيي قواده بجرعة ماء يرشفها ، فيجدد ما
خار من قواه ، ويمادو السير جاداً بنشاط حتى يحتاز المرحلة الاخيرة ، ويبلغ
الغاية القصوى

ينشر هذا الجزء من « الزهور » من تحت الطبع مع حلول عيد جديد
وهو بزوغ سنة ١٩١١ ميلادية مع اول يناير (ك ٢) وابتداء السنة الهجرية
١٣٣٩ في ٢ منه الموافق غرة محرم . فادارة هذه المجلة تتقدم لقرائها وانصارها
وكتابها وكل العاملين فيها بتهاني العيد سائلة لهم العافية والسلامة والهناء
والتوفيق .

﴿ ١٩١١ م = ١٣٢٩ هـ ﴾

كل سنة تُسافر سفرة كبيرة تدوم ٣٦٥ يوماً و ٦ ساعات و ٩ دقائق و ١١ ثانية : سفينتنا الارض ، وبحرنا الفضاء ، وملأ حنا الطبيعة ، مصدرنا الحياة ، ومقصدنا الابدية . . . سلسلة أسفارٍ حلقها الاولى في المهد ، وحلقها الاخيرة في اللحد . وقد سافر بعضنا هذه السفرة عشرين مرة ، وبعضنا ثلاثين ، وآخرون خمسين أو اقل أو أكثر . . منا من يتأثر لكل عارض يطرأ عليه اثناء السفر ، فيأخذه الدواخ ، ويقع متلاشياً ، ومنا من يبقى ثابتاً حازماً مهما تألبت عليه الطبيعة ، وثارت العناصر ، وهاجت الانواء . . .

سفرة من سفراتنا هذه انقضت وقد بدأناها في أول يناير سنة ١٩١٠ وانهيناها عند منتصف الليل البارح . وما كدنا ندخل المرفأ ، حتى اقلعت السفينة بنا للحال ، وخرجنا لرحلة جديدة حول الشمس وهي السفرة العاشرة بعد المئة والسبعة آلاف للخلقة حسب الترجمة السبعينية . فيجدر بنا ان نذكر شيئاً عما يعرض لنا اثناء هذه الاسفار المتواصلة :

تقطع في كل ساعة ١٠٦,٧٠٠ كيلومتر حول الشمس اعني في كل دقيقة ١٨١١ كيلومتر ونصف تقريباً . وفي اشهر السنة الاثني عشر تكون الارض قد قطعت ٩٣٦ مليوناً من الكيلومترات . فما اسرع سيرنا في بحار الانهابة

اما سفينتنا فهي عظيمة الطول والعرض يبلغ نطاقها الاربعين مليون

متر، ومساحتها ٥١٠,٠٨٢,٠٠٠ كيلومتر مربع وحجمها ٨٣,٢٦٠,٠٠٠,٠٠٠ كيلومتر مكعب . أما وزنها فلا ينقص عن ٥,٩٥٧,٩٣٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ مليون كيلوغرام وهو ثقل لا يدركه العقل البشري . وقد اراد احد علماء الفلك ان يقربه الى الفهم فقال : وزن الارض يعادل ٧٨ مرة وزن القمر ا٩٦٦ مرة وزن فرنسا ، او ٥٢ مرة ونصف وزن اوربا . او ١١ مرة ونصف وزن آسيا او ١٣ مرة وزن اميركا . او ١٣ مرة ونصف وزن افريقيا . (فنكون آسيا أثقل الاقطار في كفة الميزان) . وكل هذه الارقام باهظة بسبب تقديرها في الواقع فنقتطف عن تقارير العلماء بعض تشابه سهل فهمها :

سكان الارض مليار ونصف مليار ، فلو عدّ كل واحد منهم في كل دقيقة مائة طن من وزن الارض وابتدأ بذلك منذ خليقة العالم لاقتضى لم ٧٦,٨٠٠ سنة تقريباً حتى يعدّوا كم في الارض طناً (والطن الف كيلوغرام)

او لو شئنا ان نقل الارض الى الشمس ، لاقتضى لذلك مليون من الخطوط الحديدية يسير عليها مليون من القطارات يقطر كل واحد منها عشرة آلاف عريية وتبتدىء بالشحن سنة ٢٧١٠ قبل المسيح حتى فرغ من عملها في عامنا الحالي . وتقل الارض الى الشمس لا يؤثر في هذه الاخيرة اكثر من نقطة ماء تقع في البحر . وهذا هو كبر الارض اني لا يعتد بها بالنسبة الى بقية الاجرام السماوية . والانسان الذي هو بثة ذرة على سطحها يعدّ سيد كل هذه الكائنات بفضل عقله وادراكه

وفي اثناء سفرتنا على ظهر هذه السفينة الضخمة نشاهد ايام صحو وصفاء ، وايام عواصف وشتاء . وما ذلك الا ما نسميه فصول السنة الاربعة وهي فصل الربيع ومدته ٩٢ يوماً و ٢١ ساعة . وفصل الصيف ومدته ٩٣ يوماً و ١٤ ساعة . وفصل الخريف ومدته ٨٩ يوماً و ١٩ ساعة . وفصل الشتاء ومدته ٨٩ يوماً

والسنة في كل الحسابات مؤلفة من اثني عشر شهراً . واسماء الاشهر مختلفة ومدتها تتراوح بين ٢٩ و ٣١ يوماً . وفي الاسبوع سبعة ايام يعبر عنها بالاعداد السبعة الاولى : فلاحد = ١ وهو يوم بطالة عند النصارى ، والاثنين = ٢ وكان يوم بطالة عند قدماء اليونان ، والثلاثاء = ٣ وكان يوم بطالة عند الفرس ، والاربعاء = ٤ وكان يوم بطالة عند الاشوريين ، والخميس = ٥ وكان يوم بطالة عند قدماء المصريين ، والجمعة = ٦ وهو يوم بطالة عند المسلمين ، والسبت = ٧ وهو يوم بطالة عند الاسرائيليين

واذا شئت ان تعرف اي الاشهر ٣١ وأياها ٣٠ فاطبق كف اليد وعد اسماء الاشهر على عقبة الاصابع والفواصل مبتدئاً من يناير فاذا انتهى العدد فاعده مرة ثانية فالشهر الذي يقع على العقدة يكون ٣١ يوماً والذي يقع على الفاصلة (اي بين العقد) يكون ٣٠ : وفي شهر فبراير (شباط) ٢٨ يوماً وفي السنين الكبيسية ٢٩ . وتعرف السنة الكبيسية بقسمة العدد على ٤ ، فاذا لم يبق شيء فهي كبيسية ، والا فليست كبيسية مثلاً : ١٩١١ : ٤ : يبقى ٣ فهذه السنة ليست كبيسية . وسنة ١٩١٢ : ٤ : لا يبقى شيء فالسنة القادمة كبيسية

وقد لجأ الانسان منذ بداية تاريخه الى الظواهر الفلكية لتدوين ايامه .
وام التواريخ التي شاعت بين البشر الحساب الشمسي والحساب القمري
لان مراقبة الشمس والقمر اسهل من مراقبة غيرها من الاجرام الفلكية
وكان بعض الاقدمين قد اختاروا للدلالة على السنة المدة التي تقضيها
الشمس منذ انتقالها من نقطة الاعتدال الربيعي الى وقت رجوعها الى
هذه النقطة نفسها

وكان المصريون يحسبون سنتهم ٣٦٠ يوماً منقسمة الى ١٢ شهراً
يؤلف كل واحد من ٣٠ يوماً . ومن ثم كان الاعتدال الربيعي يتأخر خمسة
ايام وربع في كل سنة ، حتى انه بعد مرور ١٨ سنة اخذ الربيع مكان
الصيف . فاصلحوا هذا الخطأ بان حسبوا السنة مؤلفة من ٣٦٥ يوماً على
ان ذلك لم يخلُ ايضاً من الغلط لان السنة الشمسية على الصحيح مؤلفة
من ٣٦٥ يوماً وربع يوم تقريباً . وكثير الفرق مع توالي السنين حتى اصلحه
سوسيجنيس بزيادة يوم كل اربع سنوات وسمي هذا الحساب الحساب
اليولي لانه تم على عهد يوليُس قيصر . وهو لا يزال متبعاً حتى الآن في
الكنيسة الشرقية

لكن حساب سوسيجنيس لم يكن خالياً من الغلط ، لان السنة
مركبة في الاصح من ٣٦٥ يوماً و٦ ساعات و١١ دقيقة و١٠ ثوانٍ .
فصار يحصل عن اهمال هذه الدقائق والثواني فرق يوم كامل كل ١٢٩ سنة
وهذا هو غلط الحساب اليولي وبلغ هذا الفرق عشرة ايام على عهد البابا
غريغوريوس الثالث عشر فاصلحه هذا البابا بان أسقط عشرة ايام وجعل

اليوم الخامس من اكتوبر (ت ١) سنة ١٥٨٢ اليوم الخامس عشر منه وأمر بان تكون السنة ٣٦٦ يوماً كل اربع سنوات مع حذف يوم كل ١٢٩ سنة وذلك تفادياً من الغلط في المستقبل . وهو الحساب الذي تعول عليه اليوم كل اوربا ما عدا روسيا واليونان . وبات الفرق بين الحساين ١٣ يوماً أما السنة الهجرية فهي قرينة مؤلفة من اثني عشر شهراً : ستة منها تتركب من ٣٠ يوماً وستة من ٢٩ وذلك لان دوران القمر يتم في ٢٩ يوماً يوماً ونصف تقريباً وكانت بداية تاريخ الهجرة سنة ٦٢٢ من تاريخ المسيح في الخامس عشر من شهر تموز (يوليو) عند تولد الهلال .

وليست السنة القبطية الا السنة المصرية القديمة فهي مؤلفة من ١٢ شهراً عدد ايام كل منها ٣٠ يوماً يضاف اليها ٥ ايام في آخر السنة لتكون ٣٦٥ يوماً وفي السنين الكبيسة تكون الزيادة ٦ ايام . ويبتدىء التاريخ القبطي من سنة ٢٨٤ بعد المسيح وهو تاريخ الشهداء الذين استشهدوا في مصر على عهد ديوكليسيانس

اما تاريخ الاسرائيلين فيعد ابتداءه منذ خلق العالم . والسنة الاسرائيلية مؤلفة من ١٢ شهراً في السنين البسيطة ومن ١٣ شهراً في السنين التي يسمونها امبوليسمية او اضافية وهي تعود ٧ مرات في مدة ١٩ سنة يزيدون فيها من بعد شهر اذار شهراً آخر مؤلفاً من ٢٩ يوماً يسمونه « واذار » اي اذار الثاني . وذلك لتقريب السنة القمرية من السنة الشمسية

وفي الدولة العثمانية يوجد ايضاً حساب السنة المالية وكان ابتداء هذا

التاريخ سنة ١٢٠٥ هجرية موافقاً لاول اذار ١٧٨٩ حساباً شرقياً . وكان ذلك في عهد السلطان سليم الثالث الذي اصدر امره الى الدفتردار مورالي عثمان بان ينظم الشؤون المالية في الدولة اعتباراً من ذلك اليوم . وظل بدء السنة المالية اول اذار الشرقي ، وحساب الاشهر فيها لحساب الاشهر في السنة الشرقية

هذا جل ما يتسع المجال لايراد عن الحسابات المختلفة التي يتبعها البشر لتدوين تاريخهم ، وهذا ملخص ما يقال عن رحلتهم السنوية حول الشمس ، عسى ان تكون سفرة هذا العام سفرة خير واقبال ان شاء الله



مجموع الانتخابات الانكليزية

باتت الخواطر متجهة في هذه الايام الى الانتخابات الجارية في انكلترا ، فرأينا ان نطلع القراء على بعض تعليقات عما يدور حول هذه الانتخابات لان في ذلك شيئاً من الفكاهة والفائدة

حلّ مجلس البرلمان الانكليزي بعد حياة قصيرة لا تتجاوز الاحد عشر شهراً لان الانتخابات الاخيرة تمت في شهر يناير من السنة الماضية . فكان هذا المجلس اقصر المجالس عمراً بعد مجلس سنة ١٨٨٦ الذي عاش خمسة اشهر ونصفاً

وليس تجديد الانتخابات العمومية بالامر الذي يستهان به . فان انتخابات ١٩٠٦ قد كلفت بريطانيا مليوناً و١٦٧ الف جنيه ، وانتخابات ١٩١٠ التي جرت في يناير الماضي كلفتها مليوناً و٢٩٧ الف جنيه ، ولا شك

في ان الانتخابات الجارية الآن ستكلفها مثل هذا المبلغ على الاقل
ولست هذه الارقام الا التي يعترف بها المنتخبون رسمياً والتي يجيزها
القانون . ويقول العارفون ان حقيقة ما ينفق إبان الانتخابات يبلغ ضعف
هذا المبلغ ، اي ان كل تجديد انتخاب يكلف البلاد ٥٠ مليون فرنك
تقريباً . ولذلك ترى المنتخبين والمنتخبين لا يميلون كثيراً الى تجديد
الانتخابات العمومية ، ناهيك بما يلحق بالتجارة والصناعة من وقوف
الحال . فان المرشحين يقتصدون في نفقاتهم تأهباً لمصروف الانتخاب ،
فتهجر المسارح والفنادق والمتنزهات وكل المحلات العمومية ، لان زبائنها
ينتشرون في كل اطراف البلاد للاهتمام بشؤون الانتخابات التي تستمر
مدة اربعة اسابيع تقريباً

وفي السلطنة الانكليزية ٧ ملايين وستمئة الف منتخب ويؤخذ من
كتاب خاص نُشر في هذا الموضوع ان كل صوت يكلف بالتعديل ٣ شلنات
و ١٠ بنسات (٤ فرنكات و ٧٥ سنتياً) واغلى ثمن للاصوات هو في ايكوسيا
حيث يكلف الصوت ٥ فرنكات و ٥٠ سنتياً ، وارخص الاصوات في
ارلندا ، حيث يبلغ ثمن الصوت ٣ فرنكات و ٦٠ سنتياً . وكلف مستر
اسكويث انتخابه في المرة الاخيرة ٢٠ الف فرنك ، ومستر بلفور ٤٠ الفاً
والسرجون بثل ١١٠ الف وهو اكبر مبلغ أنفق في هذه الغاية

ولا يحق الانتخاب في انكلترا الا للذي يدفع اجرة منزل على الاقل
عشرة جنيهات في السنة . واجراء الانتخابات في اوائل السنة لا يوافق
الاحرار لان العامل الانكليزي في تلك المدة يكون متغيباً عن منزله ، ومن

الصعب الاهتداء اليه وحمله على اعطاء صوته . وهذه المهمة منوطة برجال خصوصيين من اصدقاء المرشحين يطوفون المنازل والاحياء بقائمة الانتخاب ، وهم مدربون خصيصاً للقيام بهذه المهمة . فيهيئون ادلة الاقناع ، ويتودّدون للناخبين ، ويستميلون النساء والاولاد ، ويقصدون العامل في معمله ، ويتقربون ساعات الفراغ ليحملوه في الاتومبيل الى محل الانتخاب لاعطاء صوته لمن يريدون . ويحظرُ عليهم القانون استئجار المركبات لهذه الغاية فلا يسعم الا استعمال المركبات الخصوصية او التي يقدمها انصارهم . وهذا مما يوافق المحافظين اكثر من سواهم لانهم عادة من الاغنياء اصحاب السيارات والمركبات . وهذا السعي وراء الناخب « لاصطياده » يدلّك على ضعف العقيدة السياسية

وقد اصبح التصويت الآن في انكلترا سرّياً لكنه كان علنياً حتى سنة ١٨٧٢ فكان المنتخبون يحضرون الى المحل العمومي ويعلمون جهاراً اذا كانوا ينتخبون جونس اوسميث مثلاً . فيعلو الصياح ويشتد النزاع . لان انصار هذا المرشح او ذاك كانوا يُسكرون الناخبين لاكتساب اصواتهم . وهكذا كانت الاصوات تباع وتشري علناً . وكان وكلاء المرشحين يقضون نهارهم وليلهم في الحانات ، يعاقرون الخمر مع الناخبين الذين كانوا كثيراً ما يقضون شهرهم بين هذا الوكيل وذاك ويقبضون الدراهم من كلا الاثنين وهم لا يهمهم نصح الاول او الثاني

وقد تغيرت الحال منذ ٢٥ سنة فاصبح القانون يعاقب بالحبس مدة سنة وبغرامة قد تبلغ خمسمئة فرنك كل من يدعو الناخب الى الشرب او

الاكل او يحاول التأثير عليه بالوعد او الوعيد

وبالرغم عن كل هذه التشديدات لا يزال هناك من يخرق القانون .
فان الناخب يتلقى يوم الانتخاب ضمن ظرفٍ خصوصي تذكرة للسفر
مجاناً في السكة الحديدية الى دائرة الانتخاب دون ان يعلم مصدرها . وهناك
حيل كثيرة تستعمل لتعدي ما يجيزه القانون . ولكن لما كانت جميع
الاحزاب تعول عليها لم يتم من يشكو أو يدعي . وعليه فان للدراهم الكلمة
الاولى في الانتخابات في انكلترا كما في غيرها ، والحزب الذي لديه ثروة
كبيرة في دائرة من الدوائر الانتخابية يمكنه ان يضمن النصر لاشياعه
على ان الانتخابات الانكليزية ليست معرضة للضغط الاداري كما
هو جارٍ في باقي البلاد . فليس هناك من مأمورين اداريين يأثمرون بأمر
ناظر الداخلية فيجرون الانتخابات على هواه

وبالاجمال فان لدى الانكليز كما لدى غيرهم الف طريقة وطريقة
للتأثير على اصحاب الاصوات ولكن تحقيق ذلك من الامور الصعبة بل
المستحيلة . ولما كانت هذه الطريق توافق تارة هذا الحزب وتارة تؤيد
ذاك ، فليس من يريد ان يتحمل مسؤولية تعديلها او مقاومتها . وهكذا
تظل الامور جارية مجراها المعتاد ما دامت النفس البشرية ذات مطامع
وأُميال . . .



هواجس النفس

✽ بين العامين ✽

ضافني السهاد ليلة امس فسامرته حتى سئمت ، فمفته ورحت
استدعي النوم الساعة والساعتين ، فبقي شاردًا ، فقلت : لا حول ولا ...
ثم اشعلت المصباح ادفع به وحشة الظلام
وكان قد نام سكان الدير ، وسكنت الحركة ، فلم اعد اسمع الا دقائق
ساعتي ، كأنها تقول : الزمان يزول ... فشعرت بوجيب قلب وخشوع ،
فقلت لنفسي : يا نفس لك من هذا السهاد فرصة ثمينة فاغتنمها ، وتأملني
قليلاً في شأنك ، فما قليل تصيرين الى موقف بين عامين ، مودع ومسلم ،
وتلك وقفة قل من استفاد منها . راجعي كتاب الماضي ، وافتحي كتاب
المستقبل ، لكن الامس قد عرفته ، فتطلعي اذن الى الغد . جولي في فضاء
الخيال ثم لقني قلبي ما يمر بك من الهواجس ، واملي عليه ما به تشعرين !
فشعرت ان نفسي قد توقفت هنيهة كأنها رازحة تحت احوال الانفعال
والتأثر . هذا وحفيف الاوراق يزيد في وحشتي ، وعقرب الساعة لا يزال
يسير ، فنظرت فاذا العام قد دخل في النزاع واوشك ان ينقضي أجله
فانقبضت اذ ذاك نفسي واندفعت تقول :

الى اين ايها العام انت مهرول في هذا الليل الدامس ؟ وفي احدي
يديك مشعل يكاد ضوءه ينطفي ، وفي الثانية منجل مفل . . . وعلى م
أخذت معاجيل الطرق وعلى ظهرك احوال الايام تنوء بها ؟ . . . رويدك

رويدك فان طريق الماضي وعرة متحدرة ، والظلام مدلمم وانت شيخ مسن
 فالتفت الي فاذا وجهه جمده الهواجس ، وشعره متلبد شعته
 الوسوس ، وكتفان تقوستا من قراع النواذب ، وقال وهو مسرع : « دعني
 لا تلني ، فان الاعوام رفقائي قد تقدمتني الى محطة الابدية . » . . . ولم
 يكده ضياء مشعله يتوارى في ظلام الزمان ، حتى قرع اذني صوت الساعة
 الكبيرة فكان نصف الليل . . . ! ! !



فالتفت اذ ذاك استقبل تباشير العام الجديد ، فرأيته وقد أقبل على
 مركبة ملكية لابسا حلة الشباب البهية ، فتفرست في تلك المركبة الكبيرة ،
 فاذا فيها من الذخائر العجيبة ما يكاد القلم يقصر عن وصفه
 رأيت فيها اشواك الشقاء وقد اشتبكت بازهار الهناء ، ومن ورائها
 برفير الملوك وأطمار رثة تبين من خلالها يد المتسول مفتوحة للاستعطاء .
 وسرير يبدو منه رأس الطفل الصغير ونعوش اغنياء وتوايت فقراء ، وسمعت
 ضحكا وبكاء ، ورأيت عدلا رافعا لواء الحق ، وظلما ناشرا راية البطل ،
 وفضائل بصورة راهبة قد جثت امام سرير المنازع ، ورذائل شنعا بهيئة
 السكارى ، ورأيت النعمة تدب عقاربها ، والرصانة كالاسطوانة الراسخة ،
 والشراسة كأنها حوت على مائدة ، والقناعة وقد نبتت حوالها اعشاب
 النساك والزهاد ، الى اشياء أخر كثيرة من بندقية قانص الطائر ، وشبكة
 صائد السامح ، وسكة الفلاح ، وعكاز الاعرج وسرير المقعد ، وشبابة الراعي ،
 وريشة المصور وقلم الكاتب ، وكتاب الزاهد ، ولجج فاغرة فاها ، واوثة

تنتشر جراثيمها ، ونيران يتصاعد لحيها ، ورياح تعصف ، ورعود تقصف ،
وسكون وسلام ، وحروب ودما.

فبهتُ امام هذا المشهد الهائل ، ثم قلت : يا نفس لقد رأيتِ ما
رأيتِ فقولي لي الآن ما تشهين في رأس هذا العام والى مَ تتوقين ؟ ثم
قلت : مهلاً فاني قبل ان تختاري أودّ ان اريك بعين الحقيقة ما قد رأيتَه
بعين الفكر



لما تنفس الصبح كنت على ظهور « الاشرفية » حيث يبدو للناظر
بقعة خضراء بسقت فيها الاشجار ، تطرد تحتها مياه النهر ، وهي تنساب
متسابقة الى البحر فتغور في اللجج . فجلست على صخرٍ وقد حان وقت
بزوغ الشمس ، وسكن نسيم الصبح ، فراحت العاصفير تتنقل على
الاشجار وأخذت الطبيعة تهض من سبات النرم ، والحياة تتجدد في
الاعشاب ، والدخان يتصاعد من فوق البيوت حيث تُسمع قلقة المفاتيح
والاقفال وصرير الابواب وعويل الاطفال . ثم اخذت المناظر تتضح
شيئاً فشيئاً وما هي الا بضع دقائق حتى بزغت الشمس من وراء الافق
ترسل حرير شعاعها يمسح دموع الازهار . وكانت بارتفاعها تبشر على
الغيوم المنتثرة فتفر هذه بسرعة امام ملكة الطبيعة . وصارت فقاقيع مياه
النهر تتألق لامعة كأنها تفتح وتغمض . والتلال تيقظ السهول لترتدي
أردية الجلاء.

فقلت يا نفس امامك من الطبيعة مشهد طالما شيب به الشعراء ،

فتطلبي وابتهجي وقولي لي ، أتريدين ان انصب لك على هذه التلال
خيمة منها تملكين هذه البرية الجميلة ؟ ... فأنت من نفسي انعطافاً
كأنه يقول : أجل ان المشهد باهر ولكن ليس هنالك كل رغائبي

فقلت لها : ارفعي النظر قليلاً ، وانظري الى « لبنان » العزيز ، وطن
الاسود وارض الاولياء . هاك « صنين » وقد جلس على القنّة شيخاً جليلاً
فصبحه مع الشمس في رأس العام ، وتمني له شيخوخة صالحة واطلي
لبنيه ان لا يُقلقوا راحة ايهم الشيخ ، وقد شيبت رأسه الاعوام وحدثت
ظهره الايام . تلهذي بما يحمله اليك النسيم من منعطفات الوديان واستنشي
شذا الارز وتفتح الرياحين . نقلي النظر في هاتيك القرى المنتثرة هنا
وهناك ، وانظري القرويين وقد هبوا لاشغالهم . خذي النظارة وانظري
الرعيان على هاتيك الروابي وقد سرحت قطعانهم ترعى في المراعي الخصبة .
هاك الشبابات في أيديهم ، ولو كنا على مقربة منهم لسمعنا الحانهم الرقيقة .
وها إن المكارين ايضاً ينزلون في معاجيل الطرق وهم يترنمون على ظهور
دوابهم ويتغنون « بالميجانا والعتابا » . آه ما اجمل الجلوس في ظلال تلك
الاشجار الوارفة وما أحلى المقام في هذا الجبل المقدس . فقولي لي الآن
أتريدين أن تكوني أميرة على لبنان فتحي فيه الشهامة والمروءة وترجمي
اليه مامات من الفضائل الى الحيوية ، وتعلمي ما يُزرع فيه من زروع
النساد فتخفق فوق روايه رايات الأمن والسلام ؟

فتململت ثم قالت : ذلك من أفضل الامور ولكن ليست لذتي في
التسلط على الشعوب فمعجبت لأمرها وذهبت بها الى شاطئ البحر

وهناك الحصى البيضاء منتثرة فوق الرمال كأنها الآلى . على بساط من
 حرير . وعلى الشاطئ صياد مشعر الساقين وقد غاصت قدماء في زبد
 الأمواج ، وألقى الشخص في الماء ووقف ينتظر النصيب . فأسرعت الأمواج
 إليها كأنها تريد السلام فكانت تحني الرؤوس وتمود إلى اللجج . وهناك
 نوارب نشرت الشراع فهب فيها نسيم التوفيق ، فخرت تشق المياه تاركة
 من ورائها خطوطاً طويلة لا تلبث أن تغمرها المياه

ثم صفرت باخرة ومرت ترشق الفضاء بدخانٍ محموم ، وعلى ظهرها
 السافرون يلوحون بمناديلهم وداعاً لمن يشيعونهم بالعيون والقلوب . فقلت
 لنفسي : أتسائين السفر إلى الاصقاع البعيدة فنتزع وتنزع في جنات
 الاندلس ونرى ما ترك العرب فيها من آثار العظمة ثم تنتقل إلى فرنسا
 ربة البدائع ، ثم نيم إيطاليا فنفكه السمع بالانغام الموسيقية وذلك مما
 يطيب لك جداً ونشخص إلى رومة مقام السيادة المسيحية ونزور الدياميس
 حيث رفات الشهداء ، ومن هناك نتوجه إلى ألمانيا فتتوغل في غاباتها .
 ونرحل إلى روسيا لنرى قبابها العالية ونرسل النظر في هاتيك السهول
 الواسعة . ثم نرجع إلى بحر الروم فنصعد من يافا إلى الأرض المقدسة
 فنزور المغارة التي بزغ منها نور الخلاص وجرى ماء الحياة ، وبستان
 الزيتون والجلجلة التي تبرك الشفاء بلثم ترابها . ثم نجتاز مضيق السويس
 إلى البحر الذي عبره بنو إسرائيل بالأقدام ، ومن هناك يمتد نظراً إلى
 بادية العرب أرض الشعراء ، وإلى أفريقيا فنجتازها من أهرام الفراعنة ،
 إلى أرض الترنسفال التي حبسا الله جوفها بالاماس . ونمر بشواطئ الهند

حيث اللآلئ وتفرج على الاواني الصينية البديعة الصنع . واذا شئت
واصلنا السير الى اليابان فاميركا فاوستراليا ، ولا ندع ارضا وطئتها اقدم
الرجل والسياح الا دخلناها . فهل تسرين بذلك ؟

فاجابت : حبذا الاسفار ففيها نزهة الابصار والافكار ، ولكن ليس
في ذلك ما يشبع رغبتى ويتم لذتى

فحرت في امري وقلت لها هلمي الى الحقول فنبذر البذور ونستغل
الغلال ونشحن السفن وتجر التجارات الواسعة ونعدن المعادن ونكثر من
المعامل ، فتربح الارباح الطائلة ونجمع من الذهب القناطير المقنطرة ،
فنبنى الدور ونشيد القصور ونكثر من الخدم والحشم وندعو بالمغنين
والمطربين والراقصين ونأدب المآدب ونحتسي كؤوس الشراب مع الندماء
والاجباب . فما تقولين في ذلك . أما تشتهين ان تسبحي في غنى الارض
وملاذها ؟

فنبست وقالت : كلا . . . ليست في ذلك راحتي

فقلت : لعلّ الدرس يطيب لها . فسألتها : اتريدن الانصباب على
الدرس لتكوني في مستقبل الجين عالمة في الطبيعيات والكيمياء والرياضيات
والفلسفة والطب . فتكشفين سرّ الكهرباء وتوسعين حدود علم النجوم ،
وتظهرين اجساماً جديدة وتخترعين قواعد حسابية وتكشفين عن ادقّ
اسرار النفس وتوجدن دواء لكل داء . أو تودين أن تكوني موسيقياً بارعاً
يتسلط على النفس بانغامه فيضحك الشكلى ويسيل أجد العيون . أو
تشاقين أن يكون لك ريشة تحقر أبداع ما اتى به رافائيل وميكالنج ، أو

فلم يصور ارق المواطف فيلقي في زوايا النسيان اولئك الشعراء المشاهير
 هوميروس وفيرجيل وامراً القيس وشاكبير ودانت وراسين . . أو أن
 تكوني خطيباً مصقلاً يقتاد الشعوب ، ويهز بقايا آثينا ورومة وطن أمراء
 الخطابة . أو نقاشاً يدهش أرواح اليونان في قبورها . أو قائداً يكسر على
 ركبته سيوف الاسكندر والقيصر ونابوليون ؟ . وإخالك الآن لا ترفضين .
 فتوقفت ثم قالت : ان مجد العلوم والفنون لما يفضل على جميع ما سواه .
 ولكن رغبتي فوق كل ذلك ؟

فوقفت وقفة المتحير وقد فرغت جمعة مسائلتي فقلت : ويك ان في
 امرك لمعجاً ، لقد عرضت عليك كل ما يتوق اليه المرء في هذه الدنيا
 وأنت عن كل ذلك ترغين ، فلقد والله أبرمتني وأسأمتني . . فالى الدبر .
 ثم فقلت راجعاً الى غرفتي مطرقاً مببل بال وقضيت النهار مفكراً
 ولما كانت المشية خشيت ان يضيفني السهاد كما ضافني أمس .
 فصعدت الى السطح قرب الساعة الكبيرة ، وكانت الشمس في المغرب
 والدغش مقبل ليغشي الارض فكانت المناظر تذهب تباعاً ، وما هو الا
 نليل حتى ارخى الليل سدوله وغيب البرية الظلام . فظهرت النجوم تتألق
 في الفضاء ببهاء يسحر العيون ويأخذ بمجامع القلوب .

وكانت نفسي اذ ذاك كمصباح يحوم حوله ألوف من الفراش والهوام .
 واني لكذلك اذ لاح لي خاطر جديد فناجيت نفسي قائلاً يا نفس لقد
 رفضت كلما عرضته عليك من امور هذه الدنيا ، فلم يبق الا ان أسألك
 امراً واحداً : أتريدن ان نركب طيارة تطير بنا الى ذرى الفضاء فنكون

على مقربة من الكواكب والنجوم ، فتراعي بهاءها ونعجب لاتساعها
وكثرتها . ونسبح فيما لانهاية له من الفضاء ومن هنالك نشرف على الارض
وما فيها ونشاهد البحار والسهول والجبال فهلاً ترضين

وهناك انتصبت عابساً شاخص العيون انتظر ما تجيب
فرايت ان نفسي قد انقبضت واجتمعت كمصفور يتحفز للطيران
حتى حسبت أنها تقول . نعم لكني ارتددت الى الوراء اذ انتفضت
وقالت بلهجة المويخ : لا ! كلا

فاخذ مني المعجب مأخذه فالتفت اليها وقد ملئ في بكلمات اليأس
والقنوط وقلت : يا نفسي ! فقاطعتي الكلام وقالت : مهلاً . لقد طلبت
الي ان اهجر الارض ، فليكن ولكن اعلم اني لا امكنني بالوقوف بين
الارض والسماء وانما اشتهي وارغب واتوق ان اخترق الفضاء واتغفل بين
الكواكب والنجوم فاجتازها حتى اصل الى الذي خلق الكواكب والنجوم
وأوجد المال والجبال ، وابدع العلوم والفنون ، وبسط الارض ورفع السماء
حتى اصل الى « الله » فهو خيرى الاعظم وفيه محط رغائبي ومجتمع اشواقى .
وبعد ان اطلعت على رغبة نفسي رجعت الى غرفتي مطمئناً ساكناً وقلت :
اللهم اجعل هذا العام عام اقبال وفلاح ، بمنك وكرمك يا ارحم الراحمين

الخورى

(بيروت)

مارونه غصى



تمدن المرأة المصرية

« عودٌ على بدء »

كتبت في العدد الثامن من هذه المجلة الغراء عن المرأة المصرية وكيفية استعماها التمدن الحديث ، وما جلبته من الاضرار بسبب فهمها نشوره لا لبه . وقد ارسأت على ذلك حضرة الآ نسة الادبية ادما كيرلس رداً لطيفاً ، ذكرت فيه أنني رشقت بنات جنسي باحد السهام اذ وصفت المرأة التي تقتل الوقت بالزينة ، واهملت ذكر التي تعمل لاكتساب الفضيلة والتحلي بها . وعليه أجيب : ان الذي حملني على وصف النساء المهملات لواجباتهن دون المتفانيات في سبيلها هو ان تلك التي تسعى في خدمة العائلة وتضحي الملامي والمسرات لتحافظ على ترتيب داخلتها ومستقبل صغارها هي قليلة جداً بالنسبة الى العدد الكبير من اخواتها الباقيات ، يوجد منها تقريباً عشر بالمئة . وهذا عدد زهيد لا يبني عليه حكم ، ولا يقوم بالشرط المطلوب لسد الثلثة الواسعة في صرح الترقى وال عمران . وعليه فقد تكلمت بمقتضى الحالة العمومية التي هي المصدر الحقيقي لكل عامل ان تأخروا ان تقدم . غير ان اقوالي اصاب الحقيقة عنها ، ولذا جاءت جارحة لبعض القلوب اللطيفة ، ولكني لم أُنح بهذه الافكار ، الا لا اعتقادي بوجودنا في عصر النور والمعارف ، عصر الحرية ، حيث لا يجوز حجب الافكار عسى ان يُستخرج من كل فكر فائدة ، فنصل بعد ذلك الى النهاية المطلوبة من ازدياد المعارف وارتقاء المدارك

وقد قالت حضرة الكاتبة عاذرةً ، بنوعٍ ما ، التي تتبع المودة ناسبةً هذا المهارة يديها بعد ان تكون حافظت على نظافة الملابس ، فتمكنت من قلبها حسب الذوق الدارج ، وقد اتت عبارتها هذه في محلها من الحق والعدل . على انه يقال في هذا ما قيل في تلك ، اعني ان المرأة البارة التي تزين بفضل مهارتها وتفنها ، ولا تتبع المودة الا بعد ان تكون حافظت على اتمام واجباتها هي من العدد القليل ، وليس لاصلاحها تأثيرٌ يذكر في باب الخراب الواسع . وكَم من زهرة ضاعت بين اشواك فخنقت ، وكَم من نجمة سترت تحت غيوم السماء فحجب نورها عن الابصار . فلم يظهر للناس الا الظلام الحالك وهكذا نحن لا يمكننا الا ان نرمي في مقالنا الى العدد الكبير اي الى اللواتي يصرفن الغالي والرخيص في اتباع ما تخلقته ربّاتُ الازياء ، وهذا امر اصبح اشهرَ من نارٍ على علم . فكم من رجل يئن لبذخ امرأته ، وعدم مراعاتها احواله ، وكَم من اولادٍ اشرفوا على التهور في دركات الهلاك ، ووالدتهم بشاغلٍ عنهم في اعداد الزينة والتفنن بها . وكَم من ابٍ اخنت ظهره متاعبُ الايام ، وبيضت شعره احوالُ الزمان ، غير انه يبكي الآن لما يشاهده من اعوجاج الازياء ، وترك البساطة القديمة وعدم اللياقة في الاثواب ، فاصبح ينظر لابنته المتقلدة نظرة المهيب الموج واذ لم تبعاً بنظرته يش وقال : حبذا يومٌ أرى فيه قبل مماتي جاهلتي هذه تبذل النفس والنفيس لتمثل بالعاقلة ، وتحلى نظيرها بحلى العلم والفضيلة ، التي لا تشوبها شائبة ولا تؤثر فيها الاهواء والازياء : واننا نرى مثل هذا الاب ابا يذلون كل ما في وسعهم ليدشوا روح البساطة وسلامة الذوق في

قلوب النساء ، وما تقرأه في الجرائد من الانتقاد علينا وعلى أزيائنا يؤيد صحة قولي . فعليه يكون اتباعنا للتقاليد المضرة على رضى تلم منا اما لمطابقتها لاذواقنا ودرجة معارفنا ، واما لمراعاتنا أصوات الجهلاء . وعلى كل فان لم يزد عدد المصلحات فينا على عدد المخربات ، فلا أمل بالنجاح ، وبعثنا نادى بالاصلاح دون الشرط المتقدم

اما ما كان من نزوعنا عن لغتنا العربية الى اللغات الاجنبية فليس من ذنب على الرجال في هذا الباب ، كما زعمت حضرة الكاتبة الادبية ، بل هم يعذرون اذا اعتبروا من اتقنت اللغات الغربية دون سواها ، لان معرفة اللغات الاجنبية تدل على زيادة علم وارتقاء ، فضلاً عن انها لغة الاختراعات والمعارف ، ومن لم يتقنها حتى من الرجال لا يمكنه ان يكون عاملاً مفيداً في الهيئة الاجتماعية . على ان هذا لا يمنع ان نحفظ للغتنا المركز الاول خصوصاً وفيها ما لا يقل فائدة عن آداب بقية اللغات ، واذا قلنا بوجوب تعلمها لانعني الاقتصار عليها فقط ، كلاً ، بل المراد من ذلك جعلها اللغة الاصلية التي لا يجوز اهمالها مطلقاً ، لانه من الضروري ان يرف ابن كل امة آداب لغته ، وما فطر عليه اجداده ، وكيف كانت احوال بلاده

فلنا نحن الشرقيين في هذا ما نفاخر به ، ولو ثابروا نحن ايضاً معشر النساء على درس اللغة العربية ، واتقناها كما يجب نظير بقية اللغات ، اذ لم اقل اكثر ، لملنا الرجال على احترامها واعتبارها فينا بتكريمهم من اتقنت العربية اكثر من سواها . ولكن من اين لنا هذا ونحن نرى ان ام العائلة

اذا ارادت مناغة ولدها ناغته بلغة اجنبية ، ومتى كبرت ابنتها واسمعتها نصائحها سمعتها الابنة بلسان اجنبي . وعليه تشب هذه الصغيرة وعندها الميل الاكثر الى ما تعودت سماعه فتظن ان اللغة الاجنبية . تغنيها عن لغة قومها وهكذا تنقل وتكون على جهل تام من العربية وتاريخها ، . وقد رأينا كثيرات من اللواتي يتجاهلن لغتهن ظناً منهن ان في ذلك مفخرة لهن ، او بالاحرى تفرنجاً . فانظرن ، يا صاحبات الرأي الصائب فينا ، الى هذه الافكار التي سرت في عقول اكثر فتياتنا . أليس هذا دليلاً واضحاً على تاخرنا ؟ وهل يرجى تعميم اللغة العربية وارتفاع شأنها عند الجنس اللطيف وفيه من يحتقرن ويجهلن لهذه الدرجة لغة اجدادهن ؟ لعمرى إن لم نسع لاستئصال هذه الاوهام من عقول هؤلاء الاخوات يخشى علينا من زيادة التهور . ولا يجب ان تلقى من هذا القبيل كل اتكالنا على الرجال اذ نحن صاحبات التأثير الاكثر مفعولاً في استمالة الرغائب والاميال لكل غاية تقصدها ، فمضى ان ينصرف هذا المقصد الى ما فيه هدايتنا ونهضتنا

واني بكل شكر وسرور ابسط يدي من هذا الوادي لمصافحة اليد التي بسطتها لي اديبة بيروت ، بل اضع يدي بيدها للسير في الدفاع عن بنات جنسنا كل واحدة على طريقته . كما انني ارجو من سائر اخواتنا ان يطرقن هذه المواضيع التي تدور على شؤوننا الخاصة لان بها العامل الأكبر على ترفينا ونهوضنا عسانا ان نصادف في « الزهور » الطريق المؤدية الى ما فيه خيرنا وفلاحنا

هري اسكندر

مصر

كبيرك

مختار في رياض الشعر



﴿ الفيلسوف تولستوي الروسي ﴾

(راجع ما كتبناه بشأنه في العدد الفائت ص ٤٣٢)

كتب حضرة الالمعي مدير « الجريدة » مقالة جميلة عن تولستوي ، فأرسل إليه سعادة احمد شوقي بك قصيدة في ذلك الموضوع رأى ان يجمع فيها « بين حكيم هذا العصر ، الكونت تولستوي ، وبين حكيم الدهر ، فخر الضاد ، ابي العلا المري » وقد طرق الموضوع نفسه حضرة حافظ افندي ابراهيم فرأينا ان نتحف القراء بدرر القصيدتين :

— حكيم العصر وحكيم الدهر —

(تولستوي) تجري آية العلم دمعها عليك ويكي بالئس وفقير

وشعب ضعيف الركن زال نصيره
 ويندب فلاحون أنت منارهم
 يعانون في الاكواخ ظلماً وظلمة
 تطوف كعيسى بالحنان وبالرضى
 ويأسى عليك الدين اذ لك لبه
 أيكفر بالانجيل من تلك كتبه
 وتبكيك ألف فوق (ايلى) ندامة
 تناول ناعمك البلاد كأنه
 وقيل تولى الشيخ في الارض هائماً
 وقيل قضى لم يغن عنه طيبه
 اذا أنت جاورت (المري) في اشرى
 واقبل جمع الخالدين عليكما
 جماجم تحت الارض عطرنها شذى
 بهن تباهى بطن حواء واحتوى
 فقل يا حكيم الدهر حدث عن البلى
 أحطت من الموتى قديماً وحادثاً
 طوانا الذي يطوي السموات في غد
 تقادم عهدانا على الموت واستوى
 كأن لم تضق بالامس غني كنيسة
 أرى راحة بين الجنادل والحصى
 وما كل يوم للضعيف نصير
 وانت سراج غيبوه منير
 ولا يملكون البث وهو يسير
 عليهم وتغشى دورهم وتزور
 وللخادميه الناقين قشور
 أناجيل منها منذر وبشير
 غداة مشى (بالعامري) سرير
 يراع له في راحتك صرير
 وقيل يدبر الراهبات أسير
 وللطب من بطش القضاء عذير
 وجاور (رضوى) في التراب (شير)
 وغالى بمقدار النظير نظير
 جناهن مسك فوقها وغير
 عليهن بطن الارض فهو نفور
 فانت عليم بالامور خبير
 بما لم يحصل منكرو ونكير
 وينشر بعد الطي وهو قدير
 طويل زمان في البلى وقصير
 ولم يؤوني دير هناك طهور
 وكل فراش قد أراح وثير

نظرنا بنور الموت كل حقيقة
اليك اعترافي لا لقسٍ وكاهنٍ
فزهديك لم ينكره في الارض عارف
بيان يشمُّ الوحي من نفحاته
سلكتُ سبيل المترفين ولذّني
اداة شتائي الدفء في ظل شاهق
ومتّعتُ بالدنيا ثمانين حجةً
وذكر كضوء الشمس في كل بلدة
فما راعني الا عذارى اجرني
اردتُ جوار الله والعمر منقضٍ
صباً ونعيمٌ بين اهل وموطن
بهنّ وما يدرين ما الذنب خشيةً
او انس في داج من الدبر موحشٍ
واشبه طهر في النساء بمريم
تسألني هل غير الناس ما بهم
وهل أثر الاحسان والرفق عالمٌ
وهل سلكوا سبل المحبة بينهم
وهل آن من اهل الكتاب تسامح
وهل عالج الاحياء بؤساً وشقوةً

وكنا كلانا في الحياة ضريراً
ونجواني بعد الله وهو غفور
ولا متعال في السماء كبير
وعلم كعلم الانبياء غزير
بنون ومال والحياة غرور
وعدة صيني جنة وغدير
ونضر ايامي غنى وجبور
ولا حظ مثل الشمس حين تسير
ورب ضعيفٍ تحتمي فيجبر^(١)
وجاورنه في العمر وهو نضير
ولذاتُ دنيا كل ذاك نذور
ومن عجب تحشى الخطيئة حور
ولله انس في القلوب ونور
فتاة على نهج المسيح تسير
وهل حدثت غير الامور أمور
دواعي الاذى والشر فيه كثير
كما يتصافى أسرة وعشير
خليقٌ بأداب الكتاب جدير
وقل فسادٌ بينهم وشور

(١) اشارة الى هربه الى الدبر

ثم انظروا انت المالى الارض حكمة
اناس كما تدري ودنيا بحالها
واحوال خلق غابر متجدد
تمر تباعا في الحياة كأنها
وحرص على الدنيا وميل مع الهوى
وقام مقام الفرد في كل امة
وحوز قول الناس مولى وعبد
واضحى نفاذ المال لا امر في الورى
تأسس حكومات به وممالك
وعصر بنوه في السلاح وحرصه
ومن عجب في ظلها وهو وارف
ويأخذ من قوت الفقير وكسبه
ولما استقل البر والبحر مذهباً

أأجدى نظيم لم افاد نثير
ودهر رخي تارة وعسير
تشابه فيها أول واخير
ملاعب لا رخي لمن ستور
وغش وإفك في الحياة وزور
على الحكم جثم يستبد غفير
الى قولهم مستأجر واجير
ولا نهى الا ما يرى ويشير
ويذعن اقبال له وصدور
على السلم يجري ذكرها ويدبر
يصادف شعباً آمناً فيغير
ويؤوي جيوشاً كالخصى ويمير
تعلق أسباب السماء يطير

سوفى

رثاك امير الشعر في الشرق وانبرى
ولست ابالي حين ارثيك بعده
فقد كنت عوناً للضعيف وانى
ولست ابالي حين ابكيك للورى
فاني أحب النابغين لعلمهم

لمدحك من كتاب مصر كبير
اذا قيل عني قد رثاه صغير
ضعيف ومالي في الحياة نصير
حوتك جنان أو حواك سفير
وأعشق روض الفكر وهو نصير

دعوت الى عيسى فضجت كنائس
 وقال اناس انه قول ملحد
 ولولا حطام رد عنك كيادهم
 ولكن حماك العلم والرأي والحجى
 اذا زرت رهن المحبين^(١) بحفرة
 وأبصرت انس الزهد في وحشة البلى
 وايقنت ان الدين لله وحده
 فقِفْ ثم سلم واحتشم ان شيخنا
 وسائله عما غاب عنك فانه
 بخبرك الاعمى وان كنت مبصراً
 كاني بسمع الغيب اسمع كلاماً
 يناديك اهلاً بالذي عاش عيشنا
 قضيت حياة ملؤها البر والتقى
 وسموك فيهم فيلسوفاً وامسكوا
 وما انت الا زاهد صاح ضيعة
 سلوت عن الدنيا ولكنهم صبوا
 حياة الورى حرب وانت تريدها
 أبت سنة العمران الا تناحراً
 تحاول رفع الشر والشر واقع
 وهز لها عرش وماد سرير
 وقال اناس انه لبشير
 لضقت به ذرعاً وساء مصير
 ومال اذا جد التزال وفير
 بها الزهد ثاو والذكاء ستير
 وشاهدت وجه الشيخ وهو منير
 وان قبور الزاهدين قصور
 مهيب على رغم الفناء وقور
 عليم باسرار الحياة بصير
 بما لم تخبر احرف وسطور
 يجب به استاذنا وبحير
 ومات ولم يدرج اليه غرور
 فانت باجر المتقين جدير
 وما انت الا محسن ومجير
 يرت صداها ساعة ويطير
 اليها بما تعطيههم وتمير
 سلاماً وأسباب الكفاح كثير
 وكدحاً ولو ان البقاء يسير
 وتطلب محض الخير وهو عسير

ولولا امتزاج الشر بالخير لم يقم	دليل على ان الاله قدير
ولم يبعث الله النبيين لاهدى	ولم يتطلع للسريير امير
ولم يعشق العلياء حرّ ولم يسد	كريم ولم يرج الثراء فقير
ولو كان فينا اخير محضاً لما دعا	الى الله داع ان تبلى نور
ولا قيل هذا فيلسوف موقف	ولا قيل هذا عالم وخير
فكم في طريق الشر خير ونعمة	وكم في طريق الطيبات شرور
ألم تر اني قت قبلك داعياً	الى الزهد لا ياوي الى ظهير
أطاعوا اييكيرا وسقراط قبله	وخولفت فيما ارتتي واشير
ومت وما ماتت مطامع طامع	عليها ولا ألقى القيادة ضمير
اذا هُدمت للظلم دور تشيدت	له فوق اكتاف الكواكب دور
افاض كلانا في النصيحة جاهداً	ومات كلانا والقلوب صخور
فكم قيل عن كهف المساكين باطل	وكم قيل عن شيخ المعرة زور
وما صد عن فعل الاذى قول مرسل	ولا راع مفتون الحياة نذير

ما فظ

وقد طرق هذا الموضوع ايضاً حضرة الاديين احمد افندي نسيم وعبد
الحليم افندي المصري . واطامنا على قصيدتيهما بعد نشر ما تقدم فلم ينفصح
المجال لنشرهما

— يا ليل الصب متى غدّه —

نشرنا المعارضة التي جاءتنا من شوقي بك لهذه القصيدة ، ثم عارضها بعده
على صفحات الزهور ايضاً اعلام شعرائنا كصبري باشا والامير نسيب ارسلان
وولي الدين بك يكن . ولا يزال البريد يحمل الينا من انحاء مختلفة معارضات
كثيرة يحول دون نشرها ضيق المجال . منها واحدة لحضرة الاديب محمود
افندي الناظر من ام دومه قال فيها :

اهوى رشاً لولاه لما قد حارب جسمي مرقده ...
قد ضاع الوصلُ فيا أُملي بحياةِ الدلّ تويدّه
فالوجهُ سباني ايضه والشعرُ سباني اسوده

وقال ايضاً حضرة الفاضل الشيخ محمود رمزي نظم من قصيدة

العيشُ تولى ارغدهُ فمسي بالوصلُ تجدّه
إن تذكر حبي او ولهي فلسانُ الدمع يويدّه ...
مولاي ومثلك لا يجفو صبا يهواه ويعبده
ان راحَ اليومَ على املٍ من وصلك أياسهُ غده
كم جمع من املٍ بلقا نك والمهجرانُ يدّدّه

وجاءنا ايضاً شي بهذا المعنى من حضرة كاظم افندي الدجيلي من بغداد
وقد تراكت علينا المواد الشعرية ومعظمها من فطاحل شعرائنا في اجمل
الموضوعات وسنشرها تباعاً في حينها . فترجو من اصحابها صبراً وعذراً

ومن الطرف التي سنتحف بها قراءنا في العدد القادم مراسلات شعرية
دارت بين سعادة الامير شكيب ارسلان اللبستاني والرحوم محمود سامي باشا
البارودي ايام كان هذا منفيّاً في جزيرة سيلان ولم يسبق نشرها قبل الآن . وقد
مكننا الصدف من تقديمها الى قراء « الزهور » قبل سواهم

مختصر احياء الآداب العربية

ارسلت اليها الحكومة المصرية نص المذكرة التي رفعها الى مجلس النظار عطوفة رئيسه محمد سعيد باشا والتقرير الذي وضعه سعادة ناظر المعارف احمد حشمت باشا بشأن احياء الآداب العربية ، وذلك بمباشرة نشر الكتب النفيسة التي جمعها حضرة العالم احمد زكي بك من مكاتب الاستانة واوروبا . وقد طالعنا كل ذلك بمزيد الارتياح ، بعد ان كانت « الزهور » قد اقترحت في اعدادها الاولى البحث في الوسائل الواجب اتخاذها لايجاد هذه النهضة . وقد قال لنا زكي بك انه كان يرى بمزيد السرور اهتمام مجلتنا بهذا الموضوع بينما كان هو يعد معدات مشروعه الجليل . ولنا في مقام تعريف قرائنا بزكي بك . فان ابجائه النفيسة قد نشرت اسمه بين علماء الشرق والغرب ، ولكنه لا يسعنا الا ان نشكره ونشكر الحكومة المصرية على هذه الخدمة الجلى . ولا عجب فان مصر كانت ولا تزال مبعث النهضة العربية وركنها الكبير . ونحن ننشر اليوم المذكرة التي وضعها عطوفة رئيس النظار بهذا الشأن . وسننشر في العدد القادم تقرير سعادة ناظر المعارف

كان من دأب الحكومات التي تناوبت الحكم على وادي النيل منذ الزمان القديم طلب المباراة في ميادين سبق لرفع منار العلوم ونشر رايات العرفان سميّاً وراء الفخر المخلد والمجد المؤبد . وكان من همها على الاخص توجيه عنايتها الى اعلاء شأن اللغة العربية وآدابها بما كانت تبذله من الرغائب لانبعاث الهمم من رقدتها ، وانعقاد العزائم على خدمتها ، وتمضيده أهل العلم وذوي الفضل على دوام البحث والاستنباط

غير ان نوب الزمان وطواريء الحداث تناولت هذه العناية فيما تناولته ، فاحمدت نارها وحجبت انوارها ، فانجلت العزائم وتلاشت الهمم ، وكادت

محنة الدهر تقضي على ملكة الاختراع والابتكار بين اهل هذه الديار ،
وتفقد هم ميل النفس الى التصنيف والتأليف . ثم تفرع على ذلك اندثار
دور الكتب . وانداس آثارها بيننا ، بعد ان كانت قائمة على الدهر تشهد
للأمة المصرية بعلومها وجميل أثرها في هذا الباب . وما زالت يد الزمن
تعبث وتدمر ، حتى سخر الله لهذه البلاد محي موتها وباعث رفاتها ذلك
الرجل العظيم محمد علي الكبير رأس هذه الأسرة المالكة . فزواج بين ترقية
الأمة المصرية مادياً وأدبياً ، ومزج بين اصلاحها معاشاً ومعاداً ، حتى
منحه التاريخ لقباً ينطبق عليه بكل حق وعدل وهو « محي مصر »

ثم كانت سيرة خلفائه الفخام من بعده على نحو ما رسم وقدر ، فكان
من حسنات المغفور له اسماعيل باشا ان جمع من هنا وهناك ما ابقته عوادي
الأيام من حطام تلك الدور النفيسة دور الكتب القيمة فتلقف شواردها
وضم اشقاتها واسس دار الكتب الخديوية القائمة الان وافاض عليها هو
وابنه الخديو توفيق على الاخص ما يضمن طول بقائها ودوام الانتفاع بها ،
فكانت غلة العقار المحبوس عليها كفيلة بتقديم هذا المعهد وارتقائه

ولكننا لا نزال نرى الى اليوم ان دار الكتب هذه لم تتجاوز في
مهمتها المطلوبة منها وهي نشر العلوم والمعارف حد الاستعداد والتأهب للعمل
وقد آن الوقت الذي يجب ان تخطو فيه خطواتها الواسعة في هذا السبيل
وتبرز للملا من جليل الاعمال ما فيه سرعة ارتقاء الآداب والعلوم

واما منا اليوم فرصة حاضرة ، حانت لنا بالنظر في المفكرة التي وضعها
حضرة احمد بك زكي ، الكاتب الثاني لاسرار مجلس النظار ، وضممتها ما

عن له من وجوه الاصلاح وضروب الوسائل التي من شأنها احياء الآداب العربية بديار مصر . وقد ذيلهما بنبد قصيرة عن عدة كتب ومصنفات بخط اليد ، توصل الى نقل صورها بطريقة التصوير الشمسي في القسطنطينية والبلاد الاجنبية

وقد مضى على واضع هذه المفكرة زهاء عشرين سنة وهو يوالي البحث والتنقيب عن انواع الطرق الموصلة الى تعميم المعارف واستنهاض الهمم لاجتياز باب العمل في فنون الاصلاح المطلوب لاحياء العلوم والآداب العربية . ولذلك قابل اصحاب الحل والعقد ما شرحه من سديد الآراء ومحكم الوسائل بعين الرضا والقبول . وعهدت الحكومة الخديوية الى صاحب السعادة احمد حشمت باشا ناظر المعارف العمومية ان ينظر في الامر ، ويقرر فيه ما يرشدها الى الطريق القويم في هذا الباب

ولست ارى وسيلة لشرح ما رآه سعادته في هذا الموضوع افضل من الفات مجلس النظر الى نص التقرير الجليل الذي يشير فيه الى وجوب العمل على حسب الخطة التي رسمها صاحب المفكرة مع بيان الوسائل الفعالة لابرار هذا المشروع الى حيز الوجود . ولقد بادرتُ بابلاغ هذا التقرير الى نظارة المالية مشفوعاً برأبي في الموافقة عليه من جميع الوجوه مع تأييد كل ما اشار به سعادته من الاقتراحات النافعة لتجديد الآداب العربية

ولما درس سعادة سابا باشا ناظر المالية هذا المشروع كتب الي كتاباً تاريخه ١٨ اكتوبر سنة ١٩١٠ قال فيه : ان نظارة المالية تشاهد بمزيد الرضا ونهاية الامتنان تلك المجهودات التي ما زال يبذلها احمد بك زكي

وانها توافق بتمام الارتياح على الغاية التي يسعى وراءها في تجديد الآداب العربية ، وختم سعادته كتابه بان نظارة المالية مستعدة لان تخصص لهذا الغرض مبلغ الالف جنيه المربوط في الميزانية لتشجيع الاعمال الادبية فهذه الارباحية الكريمة تدعونا الى البحث في الاسباب التي يكون من شأنها استمرار هذه الحركة المباركة بما يضمن ظهور آثارها بدون انقطاع وبما انه من الضروري النظر في تدبير الوسائل التي تكفل لهذا العمل ما يقتضيه من البقاء والاستمرار

وبما ان المصنفات التي نقلها احمد زكي بك بالفتوغرافية هي ذات قيمة عظيمة من الوجهة العلمية والتاريخية والادبية وبما ان معظم هذه المصنفات التي اشار اليها هي من وضع المؤلفين المصريين ولا نكاد نرى لها اثرأ في البلاد التي تولدت فيها وظهرت بها ﴿ فل هذه الاسباب ﴾

اقترح على مجلس النظار تكليف نظارة المعارف العمومية بما يأتي :
اولاً المبادرة بدون تأخير في تدبير الوسائل التي تضمن احياء الآداب العربية حسب البيانات التي اوضحها سعادة احمد حشمت باشا في تقريره المؤرخ في ١١ رمضان سنة ١٣٢٨ (١٥ سبتمبر سنة ١٩١٠)

ثانياً تخصيص المبلغ الاحتياطي المتكوّن بدار الكتب الخديوية لهذا الغرض

ثالثاً الابتداء في احياء الآداب العربية بطبع ونشر الموسوعتين الكبيرتين المعروفتين باسم « نهاية الارب في فنون الادب » لشهاب الدين

النوري و « مسالك الابصار في ممالك الامصار » لابن فضل الله العمري
 رابعاً الاستمرار على موالاة هذه النهضة التجديدية بطبع ونشر بقية
 الكتب التي اشار اليها حضرة احمد زكي بك حسب الكشف المرفق بهذه
 المذكرة ثم سائر المخطوطات العربية الاخرى الكثيرة النادرة العظيمة الفائدة
 هذا واني ارى من جهة أخرى ان ضمان النجاح لهذه الحركة
 الخصبية يوجب على مجلس النظار ان يسهل على نظارة المعارف العمومية
 القيام بمهمتها بالفلاح الذي نبتغيه لهذا الاصلاح فلذلك يحسن بحكومة
 الجنب الخديوي المعظم ان تكلف نظارة المالية بأمرين اثنين ايضاً وهما :
 اولاً جعل مبلغ الالف جنيه تحت تصرف نظارة المعارف العمومية
 بصفة اعانة خصوصية لطبع الموسوعتين المذكورتين قبل

ثانياً اصدار الاوامر اللازمة الى مطبعة بولاق الاهلية للاسراع في
 انجاز اعمال الطبع بكل ما في الامكان

واملي وطيد في ان المجلس يتكرم بالموافقة على ما ابديته من الاقتراحات
 ليجري العمل بانتظام وفق المرغوب ، فان انجاز هذا المشروع على اجل
 حال مما يحمل بحسنات هذا العصر ، ويكون غرة في جبين الدهر ، تشهد
 بارتقاء العلوم والآداب بين مولانا الخديو ناشري ايات العدل ورافع اعلام
 العلم والفضل

رئيس مجلس النظار

محمد سعيد

وقد وافق مجلس النظار المنعقد برئاسة الحضرة الفخيمة الخديوية على ما جاء
 في هذه المذكرة وفي تقرير ناظر المعارف الذي سيجده القراء في العدد القادم

مختار في جنائن الغرب

نأخذ ما يلي من كتاب « السعادة والسلام » الذي وضعه اللورد اثبري وعربه حضرة الأديب وديع أفندي البستاني وسيجيء الكلام عنه بعد

١

﴿ الشاعر والسماء ﴾

ما فرغ الآلهة من شأن الخليفة حتى أعلنوا للبشر ان سيقسموا الارض فيما بينهم ، وضربوا لهم موعداً لذلك . وما آن الموعد المضروب ، حتى وضع اهل الزراعة أيديهم على الحقول الممرعة ، واخذ التجار يمهدون القفار ويسلكون البحار ، واحتل الرهبان منحدرات الجبال الصالحة لغرس الكروم ، وخصص الاشراف وابناء الترف الاحراج والغابات لاجل الاصطياد والتنزه ، واستولت الملوك على الجسور والمضايق والخلجان لاجل وضع المكوس والضرائب عليها : أما الشاعر فما نجا من حيث كان غريق التأملات العميقة ، حتى هب يسمي ، ووصل فوجد كلاً قد فاز بنصيبه فراح يبكي بخته ويطالب بحقه . ولكن ما الحيلة ولم يبق في يد الآلهة شيء يعطى . فقالوا له : « هيا تعال اسكن معنا في صفاء السماء الابدي . تعال الينا كلما شئت فالباب أبداً مفتوح لك » . فقع الشاعر بما أصابه . الا انه غني عن تكلف مشقة الصعود الى طبقات الجو وطباق السماء فهو اذا شاء وخلا باله وسكن بلباله ، فتمكره يستنزل السماء الى الارض

﴿ وصف الحية ﴾

وكم من حيوانٍ نَظْلٌ لا نعرف له شأنًا حتى يقوم كاتبٌ كرسكن
يصفه لنا ... وهالك وصفه للحية :

« ذلك الجدول الفضي الاملس - أفكرت في جريه وسعيه ؛ الحية
لا تمشي بل تسمى وتجري . وكأنها الزورق في البحر ، إلا ان التراب ماؤها
وقشرها مجذافها ورأسها دقتها . بل هي النهر تنساب في السهل انسياباً .
تتموج ولا ريح تتلاعب بامواجها . تجري ولا شلال يقطع مجراها . كل
جسمها يتحرك معاً - إلا ان بعضه ذات اليمين وبعضه ذات اليسار وقسم
منه الى الامام والآخر الى الوراء ، تمر بك ولا تُسمعك صوتاً ، وتهوتك وتترك
لك أثراً خفواً : ان آثارنا تدلُّ علينا . فانظروا بعدنا الى الآثار
فاجئنا بصرخة واذا بالجدول المنساب قد استحال سهماً مسدداً وموجة
السم استقامت ربحاً مقوِّماً يحترق الاعشاب وينفذ منها ولا طعنة الفارس
من صدر العدو . لها رئة ولا تكاد تنشق الهواء او تنفس الصعداء .
سواءً عندها الشمس والظل فهي باردة حارة ، جامدة إلا انها تتصاق ولا
الفرْد ، وتسبح ولا السمكة ، وتنب ولا الغزال ، وتصارع وأين منها ابن حواء
وتسحق وأين منها النمر . هي قوة شيطانية مجسمة على الارض . وكما ان
المصفور هو قوة الهواء مكسية ريشاً فكذلك الحية انها قوة التراب لابسة
مسوحاً وجلداً . وكما ان المصفور هو رمز للروح والحياة ، فالحية رمز لقضي
الموت على الحياة وقبضته على الروح ،

أخبرني

الكلمات الاجنبية والعامية

في اللغة العربية

لما ألت « نادي دار العلوم » لجنةً علمية من اعضائه لمباشرة وضع كلمات عربية للكلمات الاجنبية والعامية ، قابلنا عمله هذا بكلمات الثناء والاطراء ، وكنا اسبق المجلات والصحف الى نشر الكلمات التي اقترها مع ابداء ما عن لنا من الملاحظات عليها . وتناقلت بحثنا هذا صحف كثيرة في سوريا وامريكا ، وجاءتنا ملاحظات كثيرة من من مراسلينا في بيروت وبغداد نشرنا معظمها في حينه ، مما دل على ارياح العرب قاطبة الى هذا المشروع الجليل . وكان يليق بلجنة النادي ان تعير تلك الملاحظات جانباً من الالتفات ، تعمياً للفائدة ، لانه يجب ان يشترك في مثل هذا البحث ادباء الاقطار العربية كافة ، فقد يكون بلد مصطلحاً على كلمة مجهولة في غيره كما ظهر ذلك مما سبق لنا نشره

والذي يسوئنا تواني اللجنة في متابعة عملها . فقد مر عليها اشهر من الزمان ، دون ان تتحفنا بشيء جديد في هذا الموضوع ، سوى مفردات قليلة قررتها في شهر سبتمبر . ولم نكد نجد لها تعليلاً لما اختارته من الكلمات كما كانت تفعل من قبل . فأسفنا وايم الحق لظهور آثار هذا الجمول الذي ألقناه بعد التحمس في كل ما نشره من المشروعات . لاننا كنا نعلق آمالاً كبيرة على اعضاء « دار العلوم » من حيث كفاءتهم واجتماعهم عدداً كبيراً للسعي وراء غاية واحدة ، بخلاف سائر اللغويين الذين ليس

ينهم من رابطة . ومع ذلك يبقى لنا الامل بتجدد المهتم وانبعث العزائم
بعد انقضاء فصل الصيف حتى تعود اللجنة الى سابق عملها الذي يطالبنا
الكثيرون به



واليك الكلمات الاخيرة التي اقترتها اللجنة :

(اتومبيل) - استعمال الكتاب في هذا المعنى كلمة (سيارة) وتعارفها
الناس فوافقت اللجنة على استعمالها
(اكسبرس) - ترى اللجنة استعمال (قطار سريع) ثم يستغنى عن
الموصوف ويكتفى بالصفة فيقال (السريع) كالعتاد . . . ومن رأي رشيد
افندي عطية صاحب كتاب « العامي والدخيل » الذي اشرنا اليه في الجزء
الخامس من الزهور (ص ٢١٨) استعمال كلمة (عاجلة) والتاء للمبالغة
كالتاء في راوية

(بودره) - اختارت اللجنة لفظة (غُمنة) والغمنة في القاموس
الاسفيداج ، والغمرة تطلي به المرأة وجهها
(بزرميطة) - اختارت اللجنة (هجين) لمن ابوه خيرٌ من امه
و (مقريف) لمن امه خيرٌ من ابيه و (مغلط) اذا لم تلاحظ الخبرة في
احدى الجهتين

(بنطلون) - وفصيحتها (سروالة) معرب شلوار بالفارسية - وفي
سوريا يقولون (شروال) وبنطلون لفظة ايطالية الاصل وهي منسوبة الى
القديس بنطالوني الايطالي اول من استعمل هذا اللباس

(ترْتَوَار) — قالت اللجنة (طوار) وطوار الدار (بكسر الطاء وفتحها)
ما كان ممتداً معها وهذا ممتد مع الشارع . — على ان لفظة (رصيف) قد
استعملها المولدون وتعارفها الناس

(تملي) — وفصيحتها (دائمي)

(روماتزم) — استحسننت اللجنة كلمة (رَثِيَّة) وهي في القاموس
رجع المفاصل واليدين والرجلين

(زنبك او زنبرك) — جاء في القاموس : يُقال لكل ما لم يتحرك
ولم يدُرْ دَوَّارَةٌ وفَوَّارَةٌ بفتح الدال والفاء . فاذا تحرك ودار فهو دَوَّارَةٌ
وفَوَّارَةٌ بالضم . والزنبك متحرك ، فرأت اللجنة ان كلمة (دَوَّارَةٌ) اقرب
الكلمات العربية الى هذا المعنى

(صالون) — استعمل الكتاب كلمة (بَهْو) وهي تؤدي المطلوب
(قشلاق) — ويقولون في سوريا (قشله) وفصيحتها الثكنة وهي في
القاموس مركز الاجناد ومجتمعهم على لواء صاحبهم وان لم يكن هناك لواء
ولا علم . جمعه تُكَنَّ

أما تمرجي (وفصيحتها ممرّض) ودونائمة (وفصيحتها اسطول)
وبمكخانة (وفصيحتها مطّعم) فهي مستعملة فقط في بعض الانحاء وما
يقابلها في اللغة الفصحى اشهر منها واعم استعمالاً ...

ثمرات المطابع

السعادة والسلام^(١) - تكامنا عن كتاب « معنى الحياة » في الجزء الرابع ص ١٧٣ . وقلنا كلمتنا في مبادئ فلسفة المؤلف ومتى عرفت ان لورد اقبري هو ايضاً واضع « السعادة والسلام » وان معرّبهُ هو ايضاً وديع افندي البستاني الذي ملك عنان اللغتين الانكليزية والعربية ، حتى بات يؤدي كل معاني اللغة الاولى في اجمل عبارة من اللغة الثانية ، عرفت قدر الكتاب الذي نحن بصددده الآن . تطالع المثنى والحسين صفحة التي يتألف منها الكتاب دون ان يستولي عليك شيء من الملل الذي يصاحب عادةً مطالعة الكتب الفلسفية . وذلك لان مؤلفه لم يطرق الفلسفة الناشئة والاستنتاجات المملة ، بل عمد الى النفس البشرية وما حولها من مظاهر الطبيعة ، فقابل بين مؤثرات هذه وانفعالات تلك ، بأسلوب قريب لذيذ يرتاح اليه الفؤاد ويتغذى منه الجنان . ولما كانت « السعادة والسلام » امنية الجميع فيجدر بالجميع ان يقبلوا على هذا المؤلف النفيس . اما التعريب فهو على جانب عظيم من البلاغة والطلاوة . وقد عمد المعرّب الى ما في الكتاب من المقاطع الشعرية فسبكها في قالب شعري جميل ، فنجح في النظم نجاحه في الشعر . والكتاب مهدي الى الناشئين المصرية والسورية ويجب على الناشئة العربية عموماً ان تستفيد منه ، لانها في طور حاجتها

(١) طبع في مطبعة المعارف في مصر وهو يطلب من صاحبها ملتزم طبعه

بحيب افندي ، تري باول شارع الفجالة وثمنه ٦ غروش صاغ . عدد صفحاته ٢٥٠

فيه شديدة الى مثل هذه المبادئ النافعة ، واذا نحن اثنيينا الشناء الجم على فرع الدوحة البستانية الذي قدم لآخوانه هذه الهدية الثمينة ، فنحن نثني باسم الكثيرين الذين ذاقوا بعد مطالعة كتابه سعادةً وسلاماً



الجازية وتعليقها ^(١) — هو عنوان رسالة وضعها شاعر مدينة السلام واديينها الكبير جميل افندي صدقي الزهاوي ، ضمنها ملاحظات كثيرة على الجازية وانواعها ونواميسها ، مصرحاً بأنه اعتمد في ما كتب على ما علمه بنفسه عن المادة وقواها ، طالباً من القاري . ان لا يحتقر الرأي لصاحبه اذا هو لم يحترم صاحب الرأي لرأيه ، والزهاوي من الذين يُحترمون لآرائهم ، كما ان آراءهم تحترم ايضاً لصاحبها



مرائي وديوان المرحوم الياس صالح اللاذقي ^(٢) — من الادباء الذين اشتهرت كتاباتهم في اواسط القرن الغابر ، وكان لهم نصيب وافر في نهضة الاداب العربية ، الشاعر البليغ المرحوم الياس صالح . الذي ولد في اللاذقية سنة ١٨٣٩ ونبغ في صناعة الكتابة واللغات . وقد تقلب في مناصب الحكومة وعرف بالزاهة والاخلاص . وزار مصر ونظم فيها قصائد جميلة في مدح خديويها اوانذاك المغفور له اسماعيل باشا وبعض وزرائها ووجهائها . وكان يخشى على آثاره الكتابية من ان تلب بها يد الضياع

(١) طبع في بغداد بمطبعة الآداب عدد صفحاته ٧٢

(٢) طبع بالمطبعة الوطنية في اللاذقية . عدد صفحاته ١٨٦

لولا همة ولده النجيب البارع رفيق افندي صالح الاجزاجي في المصلحة الطبية السودانية . فانه باشر جمعها ونشرها بالطبع . واول ما اتحفنا به ديوان المرحوم والده وما قاله الشعراء والكتاب في رثائه فجاء هذا الاثر الجميل خير مرآة لما كانت عليه الحركة الفكرية في الشرق في ذلك العصر



الرحلة الحجازية ^(٢) — كان حج الجنب العالي الخديوي في مثل هذه الايام من العام الماضي موضوعاً تبارت فيه قرائح الشعراء ، فدوتنا بعض ذلك في العدد الاول من « الزهور » ، وبتنا ننتظر صدور كتاب جغرافي تاريخي يتضمن تفاصيل تلك الرحلة ووصف الربوع الحجازية الى ان جاءنا كتاب « الرحلة الحجازية » لواضعه عزتو المفضل الاديب محمد بك ليب البتنوني الذي رافق الجنب الخديوي في هذه الرحلة . وقد ضمنه تاريخ تلك البلاد وآثارها وقبائلها وعاداتها واحصائياتها ، وحلّى كل ذلك بما يناهز الاربعين رسماً وخريطة عن الحرمين ومصر والشام اطراف بلاد العرب حتى يعرف تلك الانحاء فانها « غير معروفة للآن كما يجب لذوي البصيرة والعرفان » ، مع انه يقصدها سنوياً اكثر من مئتي الف نفس من المسلمين ، وعليه فقد استحق المؤلف ثناء المسلمين لما دفعه من الترهات « التي الحقها بالمشاعر الدينية مبالغة الوهم او مغالبة الغرض » ، وثناء العلماء عموماً لما قرره في رحلته من الحقائق الجغرافية والتاريخية ، والملاحظات الدقيقة الفلسفية . ولا نشك في ان الاقبال على هذا المؤلف

سيكون عظيماً سيما وقد جاء في أيام باتت النفوس فيها متمطشة الى كل ما يتعلق ببلاد العرب



تقويم البشير^(١) - هو التقويم الذي تصدره جريدة « البشير » منذ ٣٤ عاماً . وضعه حضرة مديرها الفاضل الاب لويس معلوف فجمع فيه اهم الفوائد عن الحسابات المختلفة للسنين والاشهر والايام ، والاعیاد عند عموم الطوائف ، مع ذكر المناصب الروحية والمدنية واسماء اربابها ، والتقسيم الاداري في الدولة العثمانية الى غير ذلك من الفوائد التي تتضمنها عادة اتقن التفاويم الافرنجية . وهناك ايضاً شيء من المقالات المفيدة منها مقالة طبية للدكتور امين الجمیل ، وسماذ الارض للاب طوران . وأهم توارىخ العلوم ، وفوائد يتيية ، والمشروبات الكحولية لصاحب هذه المجلة . الخ ... كل ذلك مرتب على احسن ذوق

مفكرة المعارف - هي المفكرة التي اصبحت في جيب كل اصحاب الاشغال لانهم لا يستغنون عنها . تصدرها سنوياً مطبعة المعارف الشهيرة في عالم الطباعة . وهي تتضمن الحسابات الغريية والمهجريية والقبطية مع مفكرة اجمالية لكل شهر . وفيها جداول للعملة والمقاييس والموازين المصرية مع مقابلتها بقيمتها في سوريا واميركا وفرنسا وانكلترا . وقد جئدت بتجليداً لطيفاً مذهباً وثمنها اربعة غروش صاغ . واصدرت المطبعة المذكورة ايضاً نتيجة او روزنامة جميلة الشكل ملصوقة على لوحة كبيرة تعلق بالخائط

وعليها رسم اوربا مع شارة كل دولة من الدول بألوان زاهية . وهي على نوعين نوع بعشرة غروش ونوع بستة وهي والمفكرة تطلبان من مكتبة المعارف باول شارع الفجالة لصاحبها الفاضل نجيب افندي متري



سبحانك ازهار واشواك

اماني وتغنيات العيد

قابله صباح العيد ، وكان قد مرّ عليّ اربع سنوات دون ان اراه . وقعت عيني عليه فلم اكده اعرفه . رأيت بدل ذاك القوام الرشيق والقدر النحيل والوجه الاصفر جسمًا ممتلئًا صحةً وعافيةً ومحيا يكاد الدم ينفر منه . صاحته طويلاً وقلت : « وما الذي اعتراك يا صاح ؟ » فاجاب وعلى ثغره ابتسامة السرور : « هي الازمة يا اخي لم تبق ولم تذر » — والعشرون الف جنيه ربيع اطيانك واموالك ؟ — ذهبت غير مأسوف عليها . . . قال هذا وقد تحولت ابتسامته الى فهمة عالية . فبقيت حائرًا فيما ارى واسمع وتمتمت : اتمني لك في رأس السنة الصحة والسلامة ورجوع الثروة . . . فقطاعني قائلاً : حسي القسم الاول من هذه التمنيات . فانا دائماً في حاجة الى الصحة ، اما الثروة فانا بغنى عنها ، وقد رضيت بالسعادة بديلاً . . . اسمع لي ، يذهب ما بك من العجب . كنت غنياً كما تعرف ولم اكُ سعيداً وانا الآن قد جمعت بين الفقر والهناء . كنت وامراتي نسكن قصرًا شاهقاً بملاّء الخدم والحشم ، وتخطر المركبات في باحته ، فكنت اقضي ليالي

ونهارى في الملاهي بين خلاني، وامرأتى من جهتها تفعل ذلك مع صديقاتها
فلا اراها ولا تراني . . اما الآن فنحن نسكن منزلاً صغيراً ، ونذوق فيه
افراح المعيشة العائلية ، ونعلاءه بالحب والسلام . فزوجتي لي بكليتها وأنا
لها بكليتي ، وكلانا لاولادنا وهم لنا ، فلا ندع احداً يستولي على ذرة من
فؤادنا . كان المرض ضيفنا المعتاد اما الآن فلا نعرف ضيفاً الا الصحة
بفضل ترتيب حياتنا . كان خوفنا من الفقر شديداً ، والآن لا نخاف شيئاً
لان الفقر نزل بنا فوجدناه خير نزيل . كنت في مثل هذا العيد اقضي
نهارى راكضاً من بيت الى بيت للمعايدة من نسميهم اصدقاء ، واقضي
شطراً من ليلي في كتابة بطاقات الزيارات والرد عليها ، والشرط الآخر في
المقامرة ، اما الآن فانا احيى عيدي ليله ونهاره بين اولادي وزوجتي . فيا
ما اسعد حالي . فبالله عليك ادع لي وعلي بما تشاء ولكن لا تتمن لي
رجوع الثروة والجاه ، لثلا ارجع الى ما كنت عليه من الشقاء والعناء .
وانا لا اسمي الا ان ادعوك بان تصير الى ما صرت اليه . . . قال
وودعني عند منعطف الشارع وهو يردد : يا صفا الازمان . . .

الحصان والمودة

انصح للكاتب الذي تحمد نار قريحته ، وتنضب مياه مادته . ان
يطرق الموضوعات النسائية وما يتعلق بربات الحجال من الازياء والتفنن
في مظاهر الجمال ، فيفتح عليه ، وتتوارد الافكار الى دماغه ، بدليل ان
شعراء العرب الاقدمين كانوا يستهلون كل القصائد من مدح وثناء
ونحر ووصف بالفرل لان الفرل كما يقولون يشهد القريحة . على اني لم

اكتب لا تنزل بل لا تنقد ولكني استفدت من القاعدة المطردة . انتقدت
الازياء فقام الشعراء في العدد الماضي يؤيدون انتقادي ، وها ان الحيوانات
نفسها تعطيني حجة جديدة هذه المرة ادمغ بها بنات جواء . وكم لنا من
عظة على السنة الحيوانات . فلتسمع سيدتي الرواية الآتية واذا شككت في
صحتها اعود فأعين لها الزمان والمكان والاشخاص :

سيدة من كرائم السيدات كانت في مركبة جميلة يجرها جوادان من
الخيول الكريمة . وكان على رأس السيدة قبعة من تلك القبعات الطويلة
العريضة خضراء اللون وقد زانتها كل انواع الزهور والرياحين . وكان على
جانب الطريق حمارٌ ينظر الى المارين والمارات نظرة الفيلسوف — وكم في
نظر الحمار من البلاغة ! — فلما وقع نظره على المركبة ومن فيها نهق نهيق
الفرح ، وضرب الارض بقوائمه الاربع واخذ يعدو بسرعة حتى وصل الى
العربة وانتشل القبعة عن رأس صاحبتنا بما فيها من الدبايس والشعر
المستعار ظناً منه ان هناك ... ربطة برسيم ! ...

مغزاه : ادع ذلك لربات المودة ...

هاصر



بين هنا وهناك

حلّ مصر ضيفاً كريماً في الشهر الماضي حضرة الشاعر المصري شبلي بك
ملاط مؤسس جريدة (الوطن) البيروتية وباشكاتب القلم العربي في متصرفية
جبل لبنان . وحضرته من الكتاب المعروفين والشعراء الذين يشار اليهم بالبنان
في بر الشام . وقد اجتمعنا به مراراً عديدة في حلقة من الادباء وسمعنا شيئاً كثيراً
من شعره الرقيق سنتحف به القراء من حين الى حين . ولما كان شعراؤنا في هذه

المدة ينشرون على صفحات الجرائد اياتاً للفناء أحيينا ان تنشر للملاط شيئاً من ذلك وهي ايات عارض بها الجندي القائل :

ألحاظه قد أرسلأ والقدر هزأ الاسلا
يا معشر العشاق لا تلقوا بأيديكم الى ...

مهففٌ حلوُ اللمى وليس يروي لي ظما
يمرُّ بي مبتسما وكلما مرُّ حلا الخ

وقال شبلي ملاط :

بليلٍ حظي اكتحلا ظيُّ بقلبي نولا
ما كاد يحبي الاملا حتى امات الاملا

نشوانٌ من غير حجب ريانٌ من ماء الارب
مهففٌ من الذهب لا من ترابٍ جبلا

حكمتُه فاحتكما بالقلب حتى ظلما
يا مالك الروح لما اشمّت بي من عدلا

فرُّ بي يتسمُ وقال لسنا نرحمُ
ما الحسنُ الا صنمُ وكم قتيلٍ قتلا

فرحت والقلب اضطرم ارثي لعبادِ الصنم
وكان عهدٌ وانصرم وكان قلبٌ وسلا

— من كل حديقة زهرة —

* أدى التلغراف اللاسلكي خدماتٍ لا تحصى فعمّ استعماله . وفي العالم الآن ١٢٨ محطة لهذا النوع من التلغراف على الشواطئ ، و ٥٧٩ محطة عائمة في عرض البحار ، و ٣٦٥ محطة على البوارج الحربية ، و ٢١٤ على السفن التجارية . وقد حتمت الحكومات الآن على البواخر الكبرى التي تسافر في الاوقيانوس ان تكون مصحوبة بآلة للمخابرة بالتلغراف من دون سلك

* في المانيا ٥ آلاف مجلة وجريدة منها ٨٠٠ يومية ، وفي انكلترا ٣ آلاف منها ٩٠٩ يومية ، وفي فرنسا مثل هذا العدد تقريباً وفي بلجيكا الف و ٩٠٠ منها مئة يومية ، وفي ايطاليا ألف و ٤٠٠ ، وفي كلٍ من النمسا واسبانيا وروسيا واليونان وسويسرا بين ٤٠٠ و ٥٠٠ . ومجموع صحف اوربا ٢٠ ألفاً تقريباً . أما في آسيا فيصدر فقط ٣ الاف مجلة وجريدة معظمها في اليابان والهند . لان اليابان وحدها تصدر ١٦٠٠٠ . وفي اميركا عدد كبير من الصحف منها ١٢ ألفاً و ٥٠٠ في الولايات المتحدة وحدها واكثر من الف من هذه الصحف يومية ومنها ١٢٠ يحررها ويديرها ويطبعاها الزوج وفي افريقيا ٢٠٠ صحيفة تنشر خصوصاً في مصر والمستعمرات الاوربية

* يؤخذ من الاحصاء الاخير ان معدل ما يدخنه كل واحد من سكان فرنسا من التبغ في السنة ألف و ٢٤ غراماً